

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

В.Н.Труфин

**«Специальный инструмент»
Учебно-методическое пособие**

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Инструменты эстрадного оркестра»

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 «Инструментальное исполнительство» «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА».

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ И.Ю. Иванова

Рецензент:

Расторгуев В.Г. – преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» и «Оркестровые струнные инструменты» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Труфин В.Н. Специальный инструмент (гитара) [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Н.Труфин. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 64 с.

Учебно-методическое пособие «Специальный инструмент» разработано согласно требованиям ФГОС по специальности СПО 53.02.02. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты эстрадного оркестра, способствует в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Предназначено студентам и преподавателям организаций среднего профессионального образования, реализующих программы подготовки специалистов среднего звена в области культуры и искусства.

© В.Н.Труфин 2018

Оглавление

| | |
|--|----------|
| Введение | 0 |
| Тематический план..... | 6 |
| Содержание учебного пособия..... | 9 |
| Тема 1. Формирование и закрепление навыков игры на инструменте | 9 |
| Тема 2. Первоначальный этап работы над развитием техники..... | 9 |
| Тема 3. Первоначальный этап работы над этюдом | 11 |
| Тема 4. Изучение пьес различных стилей, эпох, жанров..... | 12 |
| Тема 5. Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов XIX века | 12 |
| Тема 6. Особенности исполнения произведений старинных авторов..... | 13 |
| XVII – XVIII веков. | 13 |
| Тема 7. Развитие навыков исполнения произведений малой формы. | 14 |
| Тема 8. Изучение произведений, написанных в вариационной форме (выписанная импровизация-соло). | 14 |
| Тема 9. Работа над совершенствованием техники. | 15 |
| Тема 10. Развитие технических навыков исполнения этюдов. | 17 |
| Тема 11. Работа над произведением циклической формы..... | 17 |
| Тема 12. Развитие навыков исполнения оригинального сочинения..... | 18 |
| Тема 13. Развитие навыков виртуозного исполнения. | 19 |
| Тема 14. Изучение произведений крупной формы..... | 19 |
| Тема 15. Работа над пьесой кантиленного характера. | 20 |
| Тема 16. Развитие навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров и их стилистические особенности. | 21 |
| Тема 17. Развитие навыков исполнения произведений, написанных в вариационной форме на основе народной песни или танца..... | 22 |
| Тема 18. Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники. | 23 |
| Тема 19. Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники. | 24 |
| Тема 20. Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов. | 25 |
| Тема 21. Художественное исполнение произведения кантиленного характера. | 26 |
| Тема 22. Совершенствование навыков исполнения произведений русских композиторов XIX века. | 27 |

| | |
|---|----|
| Тема 23. Совершенствование навыков виртуозного исполнения: развитие пальцевой беглости левой руки. | 28 |
| Тема 24. Приобретение навыка исполнения эстрадно – джазового произведения. | 29 |
| Тема 25. Совершенствование навыков исполнения произведений малой формы. | 30 |
| Тема 26. Применение навыков исполнения произведений крупной формы. | 30 |
| Тема 27. Применение навыков исполнения оригинального произведения. | 31 |
| Тема 28. Применение навыков исполнения виртуозного произведения. | 32 |
| Тема 29. Применение навыков исполнения произведений малой формы. .. | 33 |
| Тема 30. Применение навыков исполнения обработки народной мелодии. | 34 |

| | |
|---|-----------|
| Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента | 35 |
| Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации | 36 |
| Критерии оценивания по МДК 01.01.01 «Специальный инструмент» (гитара) | 46 |
| Методическое и информационное обеспечение | 48 |
| Музыкальная терминология | 57 |

Введение

Междисциплинарный курс «Специальный инструмент» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по специальности 53.02.02. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), «Инструменты эстрадного оркестра» занимает ведущее место в профессиональном модуле «Исполнительская деятельность» и является составной частью профессиональной подготовки. Междисциплинарный курс предусматривает развитие навыков игры на гитаре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста. Форма занятий индивидуальная.

Наряду с практическим обучением игре на инструменте, исполнением произведений, чтением их с листа в задачи междисциплинарного курса входит воспитание творческой воли обучающегося, формирование у него широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами русской, и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Краткие методические указания

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Необходимо знать различные редакции того или иного изучаемого сочинения.

При работе над произведением следует анализировать встречающиеся трудности, следить за звуком, ритмической темброво-динамической стороной исполнения. Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения. Важно не только количество, но и качество работы, постоянное совершенствование исполнения, самоконтроль обучающегося.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление обучающегося о художественной цели.

При изучении как художественного, так инструктивного материала необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком

(развитию умения слушать звук до конца, осознавать его протяженность и тембровую окраску и т. д.).

Внешними предпосылками хорошего звука являются, прежде всего, полная свобода и гибкость рук, естественность движения, точность прикосновения пальцев к струнам, устранение излишних мышечных напряжений.

Большое значение для развития обучающегося и для его будущей деятельности имеют систематические занятия по разбору и чтению нот с листа. Формирование навыков чтения с листа зависит от музыкального опыта, общего уровня музыкальной и технической подготовки, богатства и яркости музыкальных впечатлений, количества изучаемых музыкальных произведений.

Полезно предварительно просматривать музыкальный текст с целью осознания мелодии, ладотональности, метроритма, направления движения голосов, объединения звуков сопровождения в гармонические комплексы, повторности тех или иных построений и т.д.

Планирование учебной работы в целом и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, а успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

Роль гитары в различных стилях эстрадной музыки

Гитара применяется для исполнения музыки любых стилей. Каждому стилю присущи характерные особенности, выражающиеся в различиях мелодического, ритмического и гармонического языка.

1. Рэг - тайм (диксиленд)

Для традиционного стиля типичны танцевальный характер, пунктирный ритм, двухдольность, в основном классическая гармония. Диксиленд - преломление фортепианного рэг-тайма в ансамбле, имеющем духовую и ритм - группу, в состав которой входит банджо или гитара.

Функции гитары или банджо в диксиленде в основном сводятся к ритмо - гармонической пульсации, иногда им поручается небольшое соло.

2.Свинг

Характерен для оркестра полного состава, с полной духовой и ритм группой. Роль гитары здесь - создание ритмо - гармонического фона. Гитара исполняет ритмический рисунок, в большинстве случаев повторяющий линию баса, т.е. играет метрические доли и изредка синхронизированные рисунки в соответствии с общим замыслом композитора, по возможности сливаясь в динамическом и тембровом отношении с другими инструментами ритм - группы. Основной особенностью этого стиля является триольное пульсирование внутри метрических долей.

3. Би - боп

Отличается от свинга более быстрым темпом, виртуозностью мелодической линии, более сложной гармонией и изощренной штриховой техникой, а также синхронизированным ритмом. Триольная пульсация в быстрых темпах сложна, и заменяется чередованием легато и стаккато с соответствующей акцентировкой слабых долей.

4. Босса - нова

Характеризуется умеренными темпами, двухмерной пульсацией, развитой гармонией, включающей последовательности с альтерированными аккордами. Мелодия напевна и располагает к вариационной разработке.

5. Джаз - рок

Широко использует все возможности электрогитары, электронной аппаратуры. Часто исполняются форшлагги, морденты, переходы через открытые струны, глиссандо, подтягивание струны, легато. Широко используется ладовый принцип развития мелодии. Гармонический язык по сравнению со стилями свинг, би - боп проще, мелодическая линия иногда развивается на фоне одного или двух диатонических аккордов.

Способы звукоизвлечения:

Пальцевый способ звукоизвлечения необходим для исполнения аккомпанемента в стиле босса - нова, а в некоторых случаях и в стиле би - боп, жанре баллады, также этот способ применяется при игре на акустической гитаре.

Звукоизвлечение медиатором необходимо для исполнения мелодических соло во всех стилях. Для ритмо - гармонического аккомпанемента, гармонического соло и т.д. применяется техника аккордовой игры медиатором.

Специфической особенностью эстрадной музыки является ее импровизационная основа, предоставляющая исполнителю большую творческую свободу, которая служит стимулом творческой активности в учебном процессе.

Требования к уровню освоения содержания курса:

В процессе изучения междисциплинарного курса формируются профессиональные и общие компетенции, включающие в себя способность:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

В результате освоения курса обучающийся должен

уметь:

У1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

У2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

У5. читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

У8. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У11. пользоваться специальной литературой;

знать:

З1. исполнительский репертуар средней сложности;

З2. сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

З4. художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра

иметь практический опыт:

ПО1. концертно-исполнительской работы;

ПО4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

ПО2. игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

Цель пособия – организация самостоятельной работы студентов при освоении данного курса.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|------------------------------|--|--------------------|
| Общая трудоемкость | 429 | 1 – 8 |
| Аудиторные занятия | 286 | 1 – 8 |
| Лекционные занятия | 137 | 1 – 8 |
| Практические занятия | 149 | 1 – 8 |
| Самостоятельная работа | 143 | 1 – 8 |
| Вид текущего контроля | Контрольные прослушивания на уроке. Технический зачет. Академический концерт. | 1 -8 |
| Вид промежуточной аттестации | Дифференцированный зачет Экзамен | 1 |
| | Квалификационный экзамен | 2, 3, 4, 5, 6 8 |
| Вид итогового контроля | Государственная итоговая аттестация. | 8 |

Тематический план

| № | Тема | Общая нагрузка | Аудит. нагрузка | Лекц. занятия | Практ. занятия | Самост. раб. |
|------------------|---|----------------|-----------------|---------------|----------------|--------------|
| 1 семестр | | | | | | |
| 1. | Формирование и закрепление навыков игры на инструменте | 6 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 2. | Первоначальный этап работы над развитием техники | 12 | 8 | 4 | 4 | 4 |
| 3. | Первоначальный этап работы над этюдом | 15 | 10 | 5 | 5 | 5 |
| 4. | Изучение пьес различных стилей, эпох, жанров | 16 | 10 | 5 | 5 | 6 |
| | | 49 | 32 | 16 | 16 | 17 |
| 2 семестр | | | | | | |
| 5. | Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов XIX века | 15 | 10 | 5 | 5 | 5 |
| 6. | Особенности исполнения произведений старинных авторов XVII – XVIII веков. | 15 | 10 | 4 | 6 | 5 |
| 7. | Развитие навыков исполнения произведений малой формы | 16 | 10 | 5 | 5 | 6 |
| 8. | Изучение произведений, написанных в вариационной форме (выписанная импровизация-соло) | 18 | 10 | 2 | 8 | 8 |
| | | 64 | 40 | 16 | 24 | 24 |
| 3 семестр | | | | | | |
| 9. | Работа над совершенствованием техники | 9 | 6 | 3 | 3 | 3 |
| 10. | Развитие технических навыков исполнения этюдов | 9 | 6 | 3 | 3 | 3 |
| 11. | Работа над произведением циклической формы | 12 | 8 | 4 | 4 | 4 |
| 12. | Развитие навыков исполнения оригинального сочинения | 17 | 12 | 6 | 6 | 5 |
| | | 47 | 32 | 16 | 16 | 15 |
| 4 семестр | | | | | | |
| 13. | Развитие навыков виртуозного | 15 | 10 | 5 | 5 | 5 |

| | | | | | | |
|------------------|--|----|----|----|----|----|
| | исполнения | | | | | |
| 14. | Изучение произведений крупной формы | 17 | 12 | 6 | 6 | 5 |
| 15. | Работа над пьесой кантиленного характера | 14 | 9 | 4 | 5 | 5 |
| 16. | Развитие навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров и их стилистические особенности | 13 | 9 | 4 | 5 | 4 |
| | | 59 | 40 | 19 | 21 | 19 |
| 5 семестр | | | | | | |
| 17. | Развитие навыков исполнения произведений, написанных в вариационной форме на основе народной песни или танца | 13 | 8 | 4 | 4 | 5 |
| 18. | Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники | 12 | 8 | 3 | 5 | 4 |
| 19. | Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники | 12 | 8 | 3 | 5 | 4 |
| 20. | Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов | 12 | 8 | 4 | 4 | 4 |
| | | 49 | 32 | 14 | 18 | 17 |
| 6 семестр | | | | | | |
| 21. | Художественное исполнение произведения кантиленного характера | 14 | 9 | 4 | 5 | 5 |
| 22. | Совершенствование навыков исполнения произведений русских композиторов XIX века | 14 | 9 | 4 | 5 | 5 |
| 23. | Совершенствование навыков виртуозного исполнения: развитие пальцевой беглости левой руки | 15 | 10 | 4 | 6 | 5 |
| 24. | Приобретение навыка исполнения эстрадно – джазового произведения. | 19 | 2 | 5 | 7 | 7 |
| | | 62 | 40 | 17 | 23 | 22 |
| 7 семестр | | | | | | |
| 25. | Совершенствование навыков исполнения произведений малой | 14 | 10 | 4 | 6 | 4 |

| | | | | | | |
|------------------|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| | формы | | | | | |
| 26. | Применение навыков исполнения произведений крупной формы | 15 | 10 | 5 | 5 | 5 |
| 27. | Применение навыков исполнения оригинального произведения | 18 | 12 | 5 | 7 | 6 |
| | | 47 | 32 | 14 | 18 | 15 |
| 8 семестр | | | | | | |
| 28. | Применение навыков исполнения виртуозного произведения | 17 | 12 | 6 | 6 | 5 |
| 29. | Применение навыков исполнения произведений малой формы | 17 | 12 | 6 | 6 | 5 |
| 30. | Применение навыков исполнения обработки народной мелодии | 18 | 14 | 4 | 10 | 4 |
| | | 52 | 38 | 16 | 22 | 14 |
| | Итого: | 429 | 286 | 127 | 159 | 143 |

Содержание учебного пособия

Тема 1. Формирование и закрепление навыков игры на инструменте

Содержание

Постановка правой и левой руки при игре на инструменте. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.

Практические занятия

Работа над освобождением мышц игрового аппарата.

Примерный список произведений

- Веницкий А. Медленный блюз. Маленький ковбой. Происшествие.
- Зеленые рукава. Шотландская нар. песня
- Пухоль Э. Этюд N 1 до мажор. Школа игры.

Самостоятельная работа

- Уметь грамотно разбирать текст произведения,
- закреплять пройденный на уроке материал.
- Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.

Рекомендуемая литература:

1. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М.: Престо, 1999.
2. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев: «Музычна Украина», 1989.
3. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.: «Гитарный колледж», 2000.

Тема 2. Первоначальный этап работы над развитием техники

Содержание

Упражнения на открытых и закрытых струнах. Г. Шрадик «Упражнения для скрипки» №№ 1-10. Двухоктавные мажорные: «до», «ре», Гаммы: одноголосные минорные гаммы: «ля», «си», 3 вида: натуральный, гармонический, мелодический. Штрихи – legato, non legato. Приёмы игры –

удары вниз и вверх. Арпеджио тонических трезвучий (обращения). Аккорды: кадансовые последовательности

Практические занятия

Качественное исполнение упражнений и гамм в темпе *allegretto moderato*. Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов медиатором вниз и вверх, беззвучными переходами из позиции в позицию.

Примерный список произведений

Гаммы:

- До мажор – ля минор,
- Соль мажор – ми минор,
- Ре мажор – си минор,
- Ля мажор – фа диез минор
- Ре мажор – си минор
- Ля мажор – фа диез минор

Порядок исполнения:

1. Гамма четвертями (*apoiando*)
2. Гамма триолями (*tirando*)
3. Гамма квартолями (*apoiando*)
4. Длинное арпеджио
5. Короткое арпеджио
6. Кадансовые последовательности

Самостоятельная работа

- Применять основные аппликатурные требования,
- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.

Рекомендуемая литература:

1. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М., 1995.
2. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
3. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре». Киев: «Музична Украина», 1972.
4. Труфин В. Гаммы, арпеджио, аккорды для шестиструнной гитары. Сыктывкар, 2009.

Тема 3. Первоначальный этап работы над этюдом

Содержание

Этюды на различные виды техники. Этюды на мелкую технику с гаммообразными пассажами. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.

Практические занятия

Многократное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым. Применение вариативности: изменение штрихов, приёмов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков. Работа с метрономом. Исполнение этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами.

Примерный список произведений

- Комаровский А. Этюд ля мажор.
- Дулов Г. Этюд соль мажор,
- Брауэр Л. 8 несложных этюдов.

Самостоятельная работа

- Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.

Рекомендуемая литература:

1. Брауэр Л. 20 этюдов для гитары. Куба, 1985.
2. Кунин Э. Скрипач в джазе. М.: «Сов. Композитор», 1988.

3. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М.: Престо, 1999.

Тема 4. Изучение пьес различных стилей, эпох, жанров

Содержание

Произведения различные по форме, жанрам, стилистике.

Практические занятия

Исполнение программы технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.

Примерный список произведений

- Бах И.С. Сарабанда и дубль си минор.
- Кост Н. Баркарола
- Карр Л. Блюз.
- Веницкий А. Медленный блюз.

Самостоятельная работа

- Уметь грамотно разбирать текст произведения,
- закреплять пройденный на уроке материал.
- Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.

Рекомендуемая литература:

1. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло. М.: Музыка, 1989.
2. Веницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии. М.: Престо, 2001.
3. Щеткин Ю. Гитара в джазе. Пенза: Эмузин, 2001.

Тема 5. Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов XIX века

Содержание

Произведения русских композиторов XIX века. Форма, жанр, стилистические особенности.

Практические занятия

Исполнение произведения русских композиторов XIX века. Игра по частям, от умеренных темпов – к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.

Примерный список произведений

- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
- Гурилев А. Полька-мазурка
- Лядов А. Протяжная

Самостоятельная работа

- Уметь применять в работе слуховой контроль,
- проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
- При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.

Рекомендуемая литература:

1. Альбом скрипача. Вып.3. М.: «Сов. композитор»,1989
2. От ренессанса до наших дней. Вып.1, 2, 3. Ленинград, 1986
3. Хрестоматия гитариста. Вып.1. Сост. Бранд В. М.: «Музыка», 1988

Тема 6. Особенности исполнения произведений старинных авторов XVII – XVIII веков.

Содержание

Жанр старинной миниатюры. Стилистические особенности исполнения произведений композиторов XVII – XVIII веков.

Практические занятия

Стилистически правильное исполнение произведения в нужном темпе.

Примерный список произведений

- Бах И.С. Куранта ре мажор.
- Санз Г. Павана
- Гайдн И. Адажио.

Самостоятельная работа

- Знать особенности переложения старинной полифонической музыки,
- уметь применять их в самостоятельной работе.

Рекомендуемая литература:

1. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло. М.: «Музыка», 1989.
2. Хрестоматия гитариста. Вып.2. Сост. Бранд В. М.: «Музыка», 1989.
3. Хрестоматия гитариста 3-4 кл. ДМШ. Сост. Гуркин В. Феникс, 1999.

Тема 7. Развитие навыков исполнения произведений малой формы.

Содержание

Жанр миниатюры. Произведение малой формы.

Практические занятия

Исполнение произведения в жанре миниатюры

Примерный список произведений

- Кост Н. Баркарола
- Веницкий А. Происшествие.
- Шрайбер У. Никотин - блюз.

Самостоятельная работа

- При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы,
- тщательнее заниматься вопросами фразировки.

Рекомендуемая литература:

1. Веницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии. М.: Престо, 2001.
2. Гитарист. Журнал. Муз. приложения, 1993-2002.
3. Щеткин Ю. Гитара в джазе. Пенза: Эмузин, 2001.

Тема 8. Изучение произведений, написанных в вариационной форме (выписанная импровизация-соло).

Содержание

Джазовая миниатюра. Знание нотного текста и выписанной импровизации.

Практические занятия

Исполнение джазовой миниатюры ярко, эмоционально, выразительно. Правильное исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующей манере, всеми необходимыми приёмами игры.

Примерный список произведений

- Лейтон Д. После прощания.
- Вейль К. Мекки - нож.
- Уоллер Ф. Черный и грустный.

Самостоятельная работа

- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры.
- Слушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.

Рекомендуемая литература:

1. Бадьянов А. Джазовый гитарист. Учебный курс. Изд. Смолин К. М., 2004.
2. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев: «Муз. Украина», 1984.
3. Щеткин Ю. Гитара в джазе. Пенза: Эмузин, 2001.

Тема 9. Работа над совершенствованием техники.

Содержание

Г. Шрадик «Упражнения для скрипки» №№ 1-25. Мажорные, минорные (три вида) и хроматические гаммы - по квинтовому кругу. Приёмы игры – удары вниз, переменные удары, аккорды, глиссандо, портаменто. Арпеджио, аккорды. Гамма «ля минор» в одну октаву – игра мелизмами: форшлаг, группетто, мордент, трель.

Практические занятия

Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов медиатором вниз и вверх, беззвучными переходами из позиции в позицию.

Примерный список произведений

- Ми мажор – до диез минор
- Си мажор – соль диез минор
- Фа диез мажор – ре диез минор
- Ре бемоль мажор – си бемоль минор

Порядок исполнения:

1. Гамма четвертями (aroiando)
2. Гамма терциями (tirando)
3. Гамма триолями (tirando)
4. Гамма квартолями (aroiando)
5. Длинное арпеджио
6. Короткое арпеджио
7. Хроматическая гамма
8. Арпеджио септаккордов
9. Кадансовые последовательности

Самостоятельная работа

- Применять основные аппликатурные требования,
- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.

Рекомендуемая литература:

1. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М.,1995.
2. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре». Киев: «Музична Украина», 1972.
3. Труфин В. Гаммы, арпеджио, аккорды для шестиструнной гитары. Сыктывкар, 2009.

Тема 10. Развитие технических навыков исполнения этюдов.

Содержание

Этюды на сочетание различных приёмов игры (арпеджиато, искусственные и натуральные флажолеты, pizz. Правой и левой руками) с использованием игры в терцию, аккордовой техники. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности их исполнения.

Практические занятия

Исполнение этюдов на сочетание различных приёмов игры, с использованием игры в терцию, аккордовой техники. Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.

Примерный список произведений

- Веницкий А. Этюд N 1 ля мажор.
- Мострас К. Этюд соль мажор.
- Агуадо Д. Этюд N 1 соль мажор.

Самостоятельная работа

- Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.
- Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.

Рекомендуемая литература:

1. Веницкий А. Этюды. М.: Престо, 2001.
2. Хрестоматия гитариста 3-4 кл. ДМШ. Сост. Чуркин В. Феникс, 1999.
3. Шальман. Юный скрипач. М.: «Музыка», 1998.

Тема 11. Работа над произведением циклической формы.

Содержание

Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита. Особенности исполнения.

Практические занятия

Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты.

Примерный список произведений

- Корелли А. Ларго и Аллеманда
- Бонончини Д. Рондо
- Бах И.С. Сарабанда и дубль си минор

Самостоятельная работа

- Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.

Рекомендуемая литература:

1. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло. М.: «Музыка», 1989.
2. От ренессанса до наших дней. Вып.1, 2, 3. Л., 1986.
3. Хрестоматия гитариста. Вып.1. Сост. Бранд В. М.: «Музыка», 1988.

Тема 12. Развитие навыков исполнения оригинального сочинения.

Содержание

Музыка, написанная для гитары, адаптированная для электрогитары. Форма, жанр, стиль сочинения.

Практические занятия

Исполнение сочинения с учетом стилистических и жанровых особенностей. Работа над произведением по частям, от умеренных темпов – к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.

Примерный список произведений

- Бонфа Л. Ласковый дождь
- Уоллер Ф. Жимолость.
- Паганини Н. Романс

Самостоятельная работа

- Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.

- При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.

Рекомендуемая литература:

1. Хрестоматия гитариста. Вып.1. Сост. Бранд В. М.: «Музыка», 1988.
2. Щеткин Ю. Гитара в джазе. Пенза: Эмузин, 2001.

Тема 13. Развитие навыков виртуозного исполнения.

Содержание

Произведения различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности исполнения.

Практические занятия

Стилистически правильное исполнение произведения в нужном темпе.

Примерный список произведений

- Буэ Т. Гитарист.
- Гудман Б. Танцы в Савое.
- Кузнецов А. Заводные игрушки.

Самостоятельная работа

- Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.
- Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Рекомендуемая литература:

1. Джаз в ритме самбы. М., изд. Торопова, 1998.
2. Хрестоматия джазовых соло для гитары. Сост. Бадьянов А., Диков М. М.: «Музыка», 2001.
3. Хрестоматия гитариста. Вып.2. Сост. Бранд В. М.: «Музыка», 1989.

Тема 14. Изучение произведений крупной формы.

Содержание

Форма сонатного аллегро и рондо. Классическое или современное произведение, написанное в сонатной форме, в форме рондо. Особенности исполнения.

Практические занятия

Исполнение классического и современного произведения, написанные в сонатной форме и форме рондо. Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.

Примерный список произведений

- А.Корелли – соната №7 ре минор
- Паганини Н. Соната ля минор
- Вивальди А. Концерт ля минор

Самостоятельная работа

- Применять основные аппликатурные требования,
- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры.

Рекомендуемая литература:

1. Корелли А. 12 сонат для скрипки и бассо-континуо. М., 1985.
2. Паганини Н. Сонаты для скрипки с гитарой. Лейпциг, 1986.
3. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1982.

Тема 15. Работа над пьесой кантиленного характера.

Содержание

Произведение кантиленного плана. Особенности исполнения.

Практические занятия

Исполнение произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием. Умение выразительно, грамотно исполнять их.

Примерный список произведений

- Боккерини Л. Менуэт

- Жобим А. Дезафинадо.
- Керн Д. Дым.

Самостоятельная работа

- Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
- При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.

Рекомендуемая литература:

1. Альбом скрипача. Вып.2. М.: «Сов. Композитор», 1987.
2. Джазовые пьесы для гитары. Киев: «Мета-арт», 2000.
3. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на гитаре. Киев: «Муз. Украина», 1988.

Тема 16. Развитие навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров и их стилистические особенности.

Содержание

Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе авторских тем. Жанровые и стилистические особенности их исполнения.

Практические занятия

Исполнение произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе авторских тем с учетом жанровых и стилистических особенностей.

Примерный список произведений

- Люлли Дж. Гавот
- Гершвин Д. Будьте добры
- Козлов В. Мини-блюз

Самостоятельная работа

- Применять основные аппликатурные требования,

- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры.
- Слушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.

Рекомендуемая литература:

1. Альбом скрипача. Вып.3. М.: «Сов. композитор»,1989.
2. Бадьянов А. Джазовый гитарист. Учебный курс. Изд. Смолин К. М., 2004.
3. Козлов В. Тайны сеньориты гитары. С-Пб.: «Композитор», 2004.

Тема 17. Развитие навыков исполнения произведений, написанных в вариационной форме на основе народной песни или танца.

Содержание

Произведение, написанное в вариационной форме на основе народной песни или танца.

Практические занятия

Исполнение обработки народной мелодии ярко, эмоционально, выразительно. Правильное исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующей манере, всеми необходимыми приёмами игры.

Примерный список произведений

- Иванов-Крамской А. Обработка р. н. п. «Как у месяца»
- Руднев С. обработка русской народной песни «Хуторок»

Самостоятельная работа

- При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.
- Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих оригинальные сочинения и произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.

Рекомендуемая литература:

1. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для 6-ти струнной гитары. М., 1993.
2. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991.
3. От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Л., 1986.
4. От ренессанса до наших дней. Вып. 2. Л., 1989.
5. От ренессанса до наших дней. Вып. 3. Л., 1990.

Тема 18. Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники.

Содержание

Г.Шрадик, упражнения №№ 1 – 32. Темп allegro. Однооктавные мажорные и минорные (три вида) гаммы двойными нотами: в терцию и октаву – «соль», «ре», «до». Одноголосные двухоктавных мажорные, минорные (три вида) и хроматические гаммы. Арпеджио, аккорды.

Практические занятия

Качественное исполнение гамм двойными нотами: в терцию и сексту. Метроритмическая устойчивость. Исполнение одноголосных двухоктавных мажорных, минорных (три вида) и хроматических гамм. Арпеджио, аккорды.

Примерный список произведений

Гаммы:

- Ля бемоль мажор – фа минор
- Ми бемоль мажор – до минор
- Си бемоль мажор – соль минор
- Фа мажор – ре минор

Порядок исполнения:

1. Гамма четвертями (aroiando)
2. Гамма терциями (tirando)
3. Гамма октавами (tremolo)

4. Гамма триолями (tirando)
5. Гамма квартолями (aroiando)
6. Длинное арпеджио
7. Короткое арпеджио
8. Хроматическая гамма
9. Арпеджио септаккордов
10. Кадансовые последовательности

Самостоятельная работа

- Применять основные аппликатурные требования,
- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.

Рекомендуемая литература:

1. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973.
2. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991.
3. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре». Киев: «Музична Украина», 1972.
4. Труфин В. Гаммы, арпеджио, аккорды для шестиструнной гитары. Сыктывкар, 2009.

Тема 19. Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники.

Содержание

Игра этюдов с применением элементов игры в терцию, сексту, октавами. Особенности их исполнения. Игра этюдов с применением различных

приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Особенности их исполнения.

Практические занятия

Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в терцию, сексту и октаву. Исполнение этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Правильное распределение нагрузки игрового аппарата.

Примерный список произведений

- Агуадо Д. №9, 10,12.
- Брауэр Л. №11-17
- Вила-Лобос Э. №12

Самостоятельная работа

- Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.
- Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Рекомендуемая литература:

1. Агуадо Д. 14 этюдов для гитары. Будапешт, 1984.
2. Брауэр Л. 20 этюдов для гитары. Куба, 1985.
3. Веницкий А. Этюды. М.: «Престо», 2001.

Тема 20. Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов.

Содержание

Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, современным композитором. Особенности исполнения. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, западноевропейского композитора в переложении. Стилистические особенности исполнения.

Практические занятия

Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты современным композитором. Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты западноевропейского композитора в переложении.

Примерный список произведений

- Паганини Н. Сонатина
- Гендель Г. Соната N 2.
- Вайс С.Л. Сюита

Самостоятельная работа

- Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.
- Применять основные аппликатурные требования,
- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры.

Рекомендуемая литература:

1. От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Л., 1986.
2. От ренессанса до наших дней. Вып. 2. Л., 1989.
3. От ренессанса до наших дней. Вып. 3. Л., 1990.
4. Хрестоматия гитариста 3-4 кл. ДМШ. Сост. Гуркин В. Феникс, 1999.
5. Хрестоматия гитариста. Вып.2. Сост. Бранд В. М.: «Музыка», 1989.

Тема 21. Художественное исполнение произведения кантиленного характера.

Содержание

Произведение кантиленного плана. Особенности исполнения произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием.

Практические занятия

Исполнение произведения кантиленного характера красивым звуком, раскрывая колористические возможности инструмента.

Примерный список произведений

- Альбенис И. Танго из сюиты «Испания».
- Чайковский П. Мелодия
- Голсон Б. Вполголоса (импр. Д. Холла)

Самостоятельная работа

- Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
- При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.

Рекомендуемая литература:

1. Альбом скрипача. Вып.1. М.: «Сов. композитор»,1986..
2. Бадьянов А. Джазовый гитарист. Учебный курс. Изд. Смолин К. М., 2002.
3. Холл Д. Импровизации для джазовой гитары. 2001.

Тема 22. Совершенствование навыков исполнения произведений русских композиторов XIX века.

Содержание

Произведение русского композитора. Форма, жанр, стилистические особенности.

Практические занятия

Исполнение произведения русского композитора XIX века. Исполнение произведения по частям, от умеренных темпов – к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.

Примерный список произведений

- Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда».
- Стравинский И. «Русский танец» из балета «Петрушка».

- Лядов А. «Музыкальная табакерка».

Самостоятельная работа

- Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
- При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.

Рекомендуемая литература:

1. Пьесы русских композиторов и русские народные песни/ Переложения и обработки для балалайки и фортепиано А. Шалова. - Л., 1981.
2. Хрестоматия гитариста. Вып.1. Сост. Бранд В. М.: «Музыка», 1988.
3. Хрестоматия гитариста. Вып.2. Сост. Бранд В. М.: «Музыка», 1989.

Тема 23. Совершенствование навыков виртуозного исполнения: развитие пальцевой беглости левой руки.

Содержание

Виртуозное произведение на развитие пальцевой беглости.

Практические занятия

Исполнение виртуозного произведения. Координация игровых движений обеих рук, развитие исполнительской выдержки.

Примерный список произведений

- Куперен Ф. Ветряные мельницы.
- Абреу С. «Тико-тико».
- Рубинштейн Н. Вечное движение

Самостоятельная работа

- Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.
- Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

- Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.

Рекомендуемая литература:

1. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991.
2. Музыкальный альманах. Гитара. Вып.1. 1989.

Тема 24. Приобретение навыка исполнения эстрадно – джазового произведения.

Содержание

Произведение в эстрадно-джазовой манере (стиль кантри, джаз и др.)
Стилистические особенности.

Практические занятия

Стилистически правильное и качественное исполнение произведения в эстрадно-джазовой манере.

Примерный список произведений

- Керн Дж. Прошлое.
- Меттени П. Лучшие дни впереди.
- Цфасман А. Неудачное свидание.

Самостоятельная работа

- Особое внимание уделять работе над артикуляцией.
- Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих современную музыку.
- При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.

Рекомендуемая литература:

1. Альмейда. Л. Классическая гитара в джазе. Киев: «Музична Украина», 1987.
2. Гитара от блюза до джаз-рока. Киев: «Муз.Украина», 1986.

3. Молотков В. Джазовая импровизация на гитаре. Киев: «Музична Україна», 1983.

Тема 25. Совершенствование навыков исполнения произведений малой формы.

Содержание

Произведения малой формы. Жанр миниатюр.

Практические занятия

Качественное исполнение произведений малой формы

Примерный список произведений

- Бах И.С. Аллеманда. Куранта си минор из партиты N 1 для скрипки.
- Гранадос Э. Испанский ганец ми минор.
- Чайковский П. Мелодия

Самостоятельная работа

- Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал.
- Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.

Рекомендуемая литература:

1. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло. М.: «Музыка», 1989.
2. Хрестоматия гитариста 4-5 кл. ДМШ. Сост. Гуркин В. Феникс, 1999.
3. Хрестоматия гитариста. Вып.2. Сост. Бранд В. М.: «Музыка», 1989.

Тема 26. Применение навыков исполнения произведений крупной формы.

Содержание

Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы

Практические занятия

Исполнение произведения крупной формы с применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования.

Примерный список произведений

- Гендель Г. Адажио и Аллегро из сонаты N 6 для скрипки.
- Гершвин Д. «Американец в Париже» (перел. Я.Хейфеца)
- Гершвин Д. 3 прелюдии для ф-но (перел. Я.Хейфеца)

Самостоятельная работа

- Слушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.
- Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.

Рекомендуемая литература:

1. Гершвин Д. – Хейфец Я. Транскрипции. С-Пб.: «Нота», 2003.
2. Хрестоматия гитариста. Вып.2. Сост. Бранд В. М. Музыка, 1989.
3. Хрестоматия джазовых соло для гитары. Сост. Бадьянов А., Диков М. М.: «Музыка», 2001.

Тема 27. Применение навыков исполнения оригинального произведения.

Содержание

Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении музыки, написанной для гитары, электрогитары.

Практические занятия

Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента.

Примерный список произведений

- Аллен Л. Мелодия «Ориенталь»
- Малатс Х. Испанская серенада
- Пьяцолла А. 4 танго

Самостоятельная работа

- Применять основные аппликатурные требования,

- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры.

Рекомендуемая литература:

1. Из репертуара А. Иванова-Крамского. М., 1983.
2. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974.

Тема 28. Применение навыков исполнения виртуозного произведения.

Содержание

Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения.

Практические занятия

Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта.

Примерный список произведений

- Сагрерос Х. «Колибри»
- Таррега Ф. Концертный Этюд ля мажор.
- Вила-Лобос Э. Концертный Этюд №7

Самостоятельная работа

- Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.
- Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.
- Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры;

Рекомендуемая литература:

1. Этюды для 6-ти струнной гитары на разные виды техники. Киев: «МузичнаУкраина», 1980.
2. Вила-Лобос Э. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1987.

Тема 29. Применение навыков исполнения произведений малой формы.

Содержание

Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении пьесы-миниатюры.

Практические занятия

Применение полученных знаний при исполнении пьесы-миниатюры.

Примерный список произведений

- Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца.
- Ширинг Д. Колыбельная.
- Ольшанский А. По течению.

Самостоятельная работа

- При работе над произведением внимательно относиться к фразировке,
- Использовать всю шкалу динамических градаций.
- Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих оригинальные сочинения и произведения.

Рекомендуемая литература:

1. Бадьянов А. Джазовый гитарист. Учебный курс. Изд. Смолин К. М., 2002..
2. Гитара от блюза до джаз-рока. Киев: «Муз.Украина», 1986.
3. Ковалевский И. Классическая гитара в поп. музыке, С.-Пб., 1997.
4. Уэббер Э. Популярные мелодии для 6-ти струнной гитары. М.: «Музыка», 1991.

Тема 30. Применение навыков исполнения обработки народной мелодии.

Содержание

Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении обработки народной мелодии

Практические занятия

Исполнение обработки народной мелодии с учетом приобретенного профессионального опыта.

Примерный список произведений

- Иванов-Крамской А. «Выхожу один я на дорогу»
- Виля-Лобос Э. «Бразильская сюита»
- Руднев С. «Липа вековая»

Самостоятельная работа

- Уметь применять в работе слуховой контроль,
- Проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
- При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.

Рекомендуемая литература:

1. Морель Д. Латиноамериканская гитара. Лондон, 1981.
2. От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Л., 1986.
3. От ренессанса до наших дней. Вып. 2. Л., 1989...
4. От ренессанса до наших дней. Вып. 3. Л., 1990.
5. Хрестоматия гитариста 3-4 кл. ДМШ. Сост. Гуркин В. Феникс, 1999..

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Работа над музыкальным произведением включает следующие этапы:

- знакомство с произведением и его автором;
- анализ произведения;
- освоение технических и художественных трудностей;
- работа с концертмейстером;
- открытый показ освоенного произведения на зачете или экзамене;
- дальнейшее совершенствование исполнения произведения с целью включения его в активный концертный репертуар;
- публичное исполнение произведения (или нескольких произведений) в концерте.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1 курс, 1 семестр

Промежуточная аттестация - **дифференцированный зачет**.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения (сольно, с аккомпанементом «-1»).

Студенты должны

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (legato, non legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений кантиленного и виртуозного характера.

уметь работать над звуком, фразировкой, динамикой и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:

А. Хачатурян. Прелюдия

К. Вайль «Мекки – нож»

У. Шрайбер «Никотин – блюз»

1 курс, 2 семестр

Промежуточная аттестация - **экзамен**.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма (переложение), произведение виртуозного характера (оригинальное произведение).

В течение семестра предусмотрен академический концерт, на котором обучающиеся должны исполнить также 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

Студенты должны

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*) и пр. Особенности исполнения произведений кантиленного и виртуозного характера; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь работать над звуком, фразировкой, динамикой, и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

И.С. Бах. Сарабанда и дубль си минор

Ф.Уоллер «Черный и грустный»

Д.Сильвермэн «Рэг для 4-х пальцев»

2 курс, 3 семестр

Промежуточная аттестация - **экзамен.**

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма, оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера). В течении семестра предусмотрены:

- **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache*, *legato*, *staccato*; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;

- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

Студенты должны

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (detache, legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений кантиленного и виртуозного характера; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь работать над звуком, фразировкой, динамикой, и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

Л.Боккерини. Менуэт

Л.Бонфа «Ласковый дождь»

А.Виницкий «Босса-нова»

2 курс, 4 семестр

Промежуточная аттестация - экзамен.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма (соната, сюита – не менее 3-х частей), оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера). В течение семестра предусмотрены:

- **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий,

доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache*, *legato*, *staccato*; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;

- **самостоятельная работа** над музыкальным произведением (в рамках технического зачёта), где студент показывает навыки самостоятельной работы над произведениями малой формы русских и зарубежных композиторов;
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

Студенты должны

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (*detache*, *legato*, *staccato*) и пр. Особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

А.Корелли. Ларго и Аллеманда

Б.Гудман «Танцы в Савое»

Н.Рохас «Франсито и Альфонсито»

3 курс, 5 семестр

Промежуточная аттестация - экзамен.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма (соната, сюита – не менее 3-х частей), оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера). В течении семестра предусмотрены:

- **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache*, *legato*, *staccato*; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;
- **самостоятельная работа** над музыкальным произведением (в рамках технического зачёта), где студент показывает навыки самостоятельной работы над произведениями малой формы русских и зарубежных композиторов;
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

Студенты должны

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (*detache*, *legato*,

staccato) и пр. Особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

И.Альбенис. Танго из сюиты «Испания»

Б.Голсон «Вполголоса» (импр. Д. Холла)

Д.Косма «Опавшие листья»

3 курс, 6 семестр

Промежуточная аттестация - **экзамен.**

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма (соната, сюита – не менее 3-х частей), оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера). В течение семестра предусмотрены:

- **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли,

шестнадцатые), штрихами *detache*, *legato*, *staccato*; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;

- **самостоятельная работа** над музыкальным произведением (в рамках технического зачёта), где студент показывает навыки самостоятельной работы над произведениями малой формы русских и зарубежных композиторов;
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

Студенты должны

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (*detache*, *legato*, *staccato*) и пр. Особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

Н.Рубинштейн «Вечное движение»

П.Розе «В темно - пурпурных тонах» (импр. Б. Кессела)

С.Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»

4 курс, 7 семестр

Текущая аттестация - **прослушивание.**

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (полифония), крупная форма (соната, сюита), пьеса (виртуозное произведение).

Студенты должны

знать принципы строения крупной формы, особенности исполнения произведений современных композиторов, понятие «художественный образ» и его составляющие; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь исполнять произведения в соответствующем темпе, характере и стиле, уметь передать замысел автора исполняемых произведений; читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении; изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на прослушивании:

Г.Гендель. Адажио и Аллегро из сонаты N 6 для скрипки

П.Мэтини «Лучшие дни впереди»

П.Уэбстер «Тень твоей улыбки»

4 курс, 8 семестр

Государственная итоговая аттестация.

Студенты должны исполнить 5 произведений: кантилена (полифония), крупная форма (соната, сюита – не менее 3-х частей), одну или две оригинальные пьесы (произведение виртуозного характера), переложение, концертный этюд.

В течении семестра предусмотрены:

- **прослушивание** программы итоговой аттестации;
- **допуск к итоговой аттестации**, на котором исполняется вся программа итоговой аттестации.

Студенты должны

знать принципы строения крупной формы, особенности исполнения произведений современных композиторов, понятие «художественный образ» и его составляющие; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь исполнять произведения в соответствующем темпе, характере и стиле, уметь передать замысел автора исполняемых произведений; читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении; изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на государственной итоговой аттестации:

И.С. Бах. Куранта си минор из партиты N1 для скрипки соло

Д.Гершвин «Американец в Париже» (перел. Я.Хейфеца)

Р. Хеннинг. «Интермеццо» (перел. Л. Альмейды)

Л.Шварц «Ты, ночь и музыка»

А.Виницкий «Путешествие во времени»

**Критерии оценивания по МДК 01.01.01 «Специальный инструмент»
(гитара)**

- «10» - отлично+** - Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
- «9» - отлично** – Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.
- «8» - отлично-** – Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- «7» - хорошо+** - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- «6» - хорошо** - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.
- «5» - хорошо-** - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.
- «4» - удовлетворительно+** - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические

погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«3» - удовлетворительно - Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«2» - удовлетворительно- – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».

Методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемая литература:

1. Альбом скрипача. Вып.1. М.: «Сов. композитор»,1986
2. Альбом скрипача. Вып.2. М.: «Сов. Композитор», 1987
3. Альбом скрипача. Вып.3. М.: «Сов. композитор»,1989
4. Альмейда. Л. Классическая гитара в джазе. Киев: «Музична Украина», 1987
5. Антология зарубежного шлягера. М.: Изд. В.Катанского, 2003
6. Бадьянов А. Джазовый гитарист. Учебный курс. Изд. Смолин К. М., 2004
7. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло. М.: «Музыка», 1989
8. Брауэр Л. 20 этюдов для гитары. Куба, 1985
9. Вильямс Д. – Перельман И. Список Шиндлера. США: «Прокура», 1993
- 10.Виницкий А. Аккорды и аккордовые последовательности. М.: Престо, 2000
- 11.Виницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии. М.: Престо, 2001
- 12.Виницкий А. Детский джазовый альбом. М.: Престо, 1999
- 13.Виницкий А. Этюды. М.: «Престо», 2001
- 14.Гершвин Д. – Хейфец Я. Транскрипции. С-Пб.: «Нота», 2003
- 15.Гитара от блюза до джаз-рока. Киев: «Муз.Украина», 1986
- 16.Гитарист. Журнал. Муз. приложения, 1993-2002
- 17.Джаз в ритме самбы. М.: изд. Торопова, 1998
- 18.Джазовые пьесы для гитары. Киев: «Мета-арт», 2000
- 19.Ковалевский И. Классическая гитара в поп. музыке. Вып.1. С.-Пб., 1996
- 20.Ковалевский И. Классическая гитара в поп. музыке. Вып. 3. С.-Пб., 1998
- 21.Ковалевский И. Классическая гитара в поп. музыке. Вып.2. С.-Пб., 1997

22. Козлов В. Тайны сеньориты гитары. С-Пб.: «Композитор», 2004
23. Кунин Э. Скрипач в джазе. М.: «Сов. Композитор», 1988
24. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев: «Муз. Украина», 1990
25. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на гитаре. Киев: «Муз. Украина», 1988
26. Молотков В. Джазовая импровизация на гитаре. Киев: «Музична Украина», 1983
27. Морель Д. Латиноамериканская гитара. Лондон, 1981
28. Музыкальный альманах. Гитара. Вып.1, 1989
29. Ольшанский А. Гран - коллекция N 1. Вена, 1998
30. От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Л., 1986
31. От ренессанса до наших дней. Вып. 2. Л., 1989
32. От ренессанса до наших дней. Вып. 3. Л., 1990
33. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев: «Муз. Украина», 1984
34. Уэббер Э. Популярные мелодии для 6-ти струнной гитары. М.: «Музыка», 1991
35. Холл Д. Импровизации для джазовой гитары. 2001
36. Хрестоматия гитариста 2-3 кл. ДМШ. Сост. Гуркин В. Феникс, 1998 г.
37. Хрестоматия гитариста 3-4 кл. ДМШ. Сост. Гуркин В. Феникс, 1999
38. Хрестоматия гитариста. Вып.1. Сост. Бранд В. М.: «Музыка», 1988
39. Хрестоматия гитариста. Вып.2. Сост. Бранд В. М.: «Музыка», 1989
40. Хрестоматия гитариста. Сост. Фетисов Г. Ч.2. М., 2002
41. Хрестоматия джазовых соло для гитары. Сост. Бадьянов А., Диков М. М.: «Музыка», 2001
42. Шальман. Юный скрипач. М.: «Музыка», 1998
43. Щеткин Ю. Гитара в джазе. Пенза: Эмузин, 2001

44. Антология акустической гитары. Т.Флинт. М.: «Гитарный колледж», 2000
45. Бойко И. Мой метод. М., 2002
46. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1978
47. Гинзбург Л. О работе над музыкальнмым произведением. М., 1981
48. Калинина Н. Клавирная музыка И.С.Баха. М., 1989
49. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. М.: «Брасс», 2008
50. Мецгер И. Воспитание самостоятельного творческого мышления студента в процессе работы над музыкальным произведением. Сыктывкар, 2011
51. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
52. Молотков В. Аранжировка для гитары. Киев: «Музычна Украина», 1987
53. Полифоническая тетрадь. Сост. и ред. Браудо И. Л., 1979
54. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.: «Гитарный колледж», 2000
55. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. Сост. Н. Дьяченко. Киев, 1987

Интернет-ресурсы

1. Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL: <http://www.3.unicorn.Ac.ru>
2. Образовательные информационные продукты URL: <http://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed>
3. Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL: <http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>

4. Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России
URL:<http://www.edu.nw.ru>
5. Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы
URL:<http://all.edu.ru>

Примерный перечень произведений для изучения.

Примерный репертуар для 1 курса:

Классическая музыка. Переложение для электрогитары:

- ✓ Бах И.С. Сарабанда и дубль си минор. Куранта ре мажор.
- ✓ Гайдн И. Адажио.
- ✓ Зеленые рукава. Шотландская нар. песня
- ✓ Кост Н. Баркарола
- ✓ Майкапар С. Вечерняя песнь. Пастуший наигрыш.
- ✓ Санз Г. Павана
- ✓ Тартини Д. Сарабанда
- ✓ Хачатурян. Прелюдия

Эстрадно - джазовые пьесы (медиатором):

- ✓ Вейль К. Мекки - нож.
- ✓ Карр Л. Блюз.
- ✓ Лейтон Д. После прощания.
- ✓ Спиричуэл. Никто не испытал столько бед...
- ✓ Панайотов Л. Бразильский танец. Красная мельница. Спокойной ночи.
- ✓ Уоллер Ф. Черный и грустный. (6) Шаверз Ч. Нерешительный.

Эстрадно - джазовые пьесы (пальцевым методом):

- ✓ Виницкий А. Медленный блюз. Маленький ковбой. Происшествие.
- ✓ Сильвермэн Д. Рэг для 4-х пальцев.
- ✓ Упражнение в стиле рок-н-ролл
- ✓ Флинт Т. Рэг.
- ✓ ШрайберУ. Никотин - блюз.

Этюды:

- ✓ Брауэр Л. 8 несложных этюдов.
- ✓ Дулов Г. Этюд соль мажор,
- ✓ Иванов - Крамской А. Шутка; Прелюдия.
- ✓ Калинин В. Прелюдия.
- ✓ Каркасси М. Этюд ля мажор. Этюд фа мажор.
Комаровский А. Этюд ля мажор.
- ✓ Пухоль Э. Этюд N 1 до мажор. Школа игры.

Чтение с листа:

- ✓ Панайотов А. Школа игры на электрогитаре.

Примерный репертуар для 2 курса:

Классическая музыка. Медиатором на электрогитаре:

- ✓ Бонoncini Д. Рондо
- ✓ Боккерини Л. Менуэт
- ✓ Бетховен Л. Менуэт
- ✓ Корелли А. Ларго и Аллеманда
- ✓ Люлли Дж. Гавот
- ✓ Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
- ✓ Паганини Н. Романс
- ✓ Рамо Ж. Ригодон

Эстрадно - джазовые пьесы (медиатором):

- ✓ Бонфа Л. Ласковый дождь
- ✓ Берлин И. Щекой к щеке,
- ✓ Буэ Т. Гитарист. Вальс-каприз. Визит.
- ✓ Гершвин Д. Будьте добры. Кто-то любит меня,
- ✓ Гудман Б. Танцы в Савое.
- ✓ Жобим А. Джаз в ритме самбы; Дезафинадо.
- ✓ Керн Д. Дым.

- ✓ Кузнецов А. Заводные игрушки.
- ✓ Роджерс Р. Голубая луна.
- ✓ Стрейхорн Б. Атласная кукла,
- ✓ Томек В. Баллада.
- ✓ Уоллер Ф. Жимолость.(импр. Ю. Щеткина)
- ✓ Хенди У. Сент-Луис блюз.(импр. Ю. Щеткина)
- ✓ Ширинг Дж. Колыбельная.

Эстрадные пьесы (пальцевым методом):

- ✓ Веницкий А. Босса-нова. 6 прелюдий.
- ✓ Жарр М. Вальс из к/ф Доктор Живаго.
- ✓ Козлов В. Мини-блюз.
- ✓ Милан Л. Канцона.
- ✓ Рохас Н. Франсито и Альфонсито.
- ✓ Рэнд Э. Только ты.
- ✓ Скофилд Д. Evansville.
- ✓ Шрайбер У. Блюз.

Этюды:

- ✓ Агуадо Д. Этюд N 1 соль мажор. Этюд N 2 соль мажор. Этюд N 8 ля мажор.
- ✓ Веницкий А. Этюд N 1 ля мажор. Этюд N 2 ре мажор.
- ✓ Веницкий А. 12 блюзов.
- ✓ Мострас К. Этюд соль мажор.
- ✓ Яньшинов А. Этюд соль мажор. Этюд до минор.
- ✓ Яньшинов А. и Н. Этюд соль мажор.
- ✓ Чтение с листа:
- ✓ Симоненко В. Мелодии джаза.

Примерный репертуар для 3 курса:

Классическая музыка (медиатором на электрогитаре):

- ✓ Альбенис И. Танго из сюиты «Испания».
- ✓ Верачини Ф. Ларго.
- ✓ Гайдн И. Рондо "В венгерском стиле"
- ✓ Гендель Г. Соната N 2.
- ✓ Куперен Ф. Ветряные мельницы.
- ✓ Паганини Н. Сонатина
- ✓ Прокофьев С. Вальс из оп. "Война и мир"
- ✓ Рубинштейн Н. Вечное движение
- ✓ Чайковский П. Мелодия

Эстрадно - джазовые пьесы (медиатором):

- ✓ Бенсон Д. Блюз
- ✓ Герман Дж. Хелло, Долли!
- ✓ Голсон Б. Вполголоса (импр. Д. Холла)
- ✓ Карлтон Л. Импровизация (ксерокопия)
- ✓ Кузнецов А. Голубой коралл
- ✓ Манчини М. Лунная река (импр. Ю. Щеткина)
- ✓ Пасс Д. , Эллис Х. Блюз в соль. Первокласная вещь
- ✓ Розе П. В темно - пурпурных тонах (импр. Б. Кессела)
- ✓ Холл Д. Большой блюз.

Эстрадные пьесы (пальцевым методом):

- ✓ Бонфа Л. Утро любви.
- ✓ Косма Д. Опавшие листья.
- ✓ Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца.
- ✓ Ферейра Д. Рекадо.
- ✓ ШирингД. Колыбельная.

Этюды:

- ✓ Агуадо Д. N 9 до мажор. N12 ре мажор.
- ✓ Веницкий А. N 4 до мажор. N 5 ля минор. N 6 соль мажор.
- ✓ Этюд в форме блюза ми мажор. Блюз в ми миноре.

- ✓ Яньшинов А. Этюд соль минор.

Чтение с листа:

- ✓ «Хрестоматия джазовых соло» Сост. Бадьянов А. , Диков М.

Примерный репертуар для 4 курса:

Классическая музыка (медиатором на электрогитаре)

- ✓ Бах И.С. Аллеманда. Куранта си минор из партиты N 1 для скрипки.
- ✓ Бурре Куранта си минор из партиты N 1 для скрипки.
- ✓ Лур ми мажор из партиты N 3 для скрипки.
- ✓ Гендель Г. Адажио и Аллегро из сонаты N 6 для скрипки.
- ✓ Гранадоc Э. Испанский ганец ми минор.
- ✓ Дварионас Б. Элегия.
- ✓ Массне Ж. Размышление из оперы «Таис».
- ✓ Равель М. Павана.
- ✓ Савио И. Часы.
- ✓ Де Фалья М. Испанский танец.

Эстрадно - джазовые пьесы (медиатором)

- ✓ Вайнштейн Б. Все прошло.
- ✓ Гершин Дж. Любимый мой. Летняя пора.
- ✓ Жобим А. Корковадо.
- ✓ Керн Дж. Прошлое.
- ✓ Меттени П. Лучшие дни впереди.
- ✓ Цфасман А. Неудачное свидание.

Эстрадные пьесы (пальцевым методом):

- ✓ Веницкий А. Путешествие во времени (ксерокопия)
- ✓ Гарнер Э. Туманно (соло Д.Пасса(ксерокопия))
- ✓ Гершвин Дж. Летняя пора (обр. А Ольшанского)
- ✓ Джоуплин С. Артист эстрады. Рэгтайм.
- ✓ Леннон Дж., Маккартни П. Мишель (А. Ольшанский)

- ✓ Жобим А. Дезафинадо.
- ✓ Ольшанский А. По течению.
- ✓ Пасс Дж. Блюз.
- ✓ Роджерс Р. Голубая луна.
- ✓ Уэбстер П. Тень твоей улыбки.
- ✓ Ферейра Дж. Зелень лета. Рекадо боса нова.
- ✓ Хеннинг Р. Интермеццо.
- ✓ Хенди У. Сент - Луис блюз.
- ✓ Энтони Р. Буги - вуги.

Дополнительный репертуарный список из произведений современных зарубежных и российских композиторов:

гитара

1 курс

- ✓ Эллис Х. Эллис original
- ✓ Кошкин Н. Сюита «Шесть струн»
- ✓ Козлов В. Ноктюрн «Тайны сеньориты гитары»

2 курс

- ✓ Шварц Л. Ты, ночь и музыка
- ✓ Брауэр Л. Один день в ноябре
- ✓ Руднев С. Сюита «Персонажи сказок Пушкина»

3 курс

- ✓ Гершвин Д. Прелюдия для ф-но (перел. Я.Хейфеца)
- ✓ Козлов В. «Черный тореадор»
- ✓ Брауэр Л. «Черный Декамерон»

4 курс

- ✓ Гершвин Д. «Американец в Париже» (перел. Я.Хейфеца)
- ✓ Доменикони К. «Коюнбаба»
- ✓ Дьенс Р. Либра сонатина

Музыкальная терминология

Медленные темпы

| | | |
|-----------|----------|--------------------------------------|
| Largo | лярго | широко, протяжно |
| Larghetto | ляргетто | немного скорее, чем Largo |
| Lento | ленто | медленно |
| Adagio | адажио | медленно, спокойно |
| Grave | граве | тяжело, важно, значительно, степенно |

Умеренные (средние) темпы

| | | |
|------------|------------|---|
| Andante | анданте | не спеша |
| Andantino | андантино | спокойно, несколько скорее, чем Andante |
| Moderato | модерато | умеренно, сдержанно |
| Sostenuto | состенуто | сдержанно |
| Comodo | коммодо | удобно, спокойно |
| Allegretto | аллегретто | оживленно |

Быстрые темпы

| | | |
|-------------|-------------|---------------------|
| Allegro | аллегро | скоро, быстро |
| Vivo | виво | живо |
| Vivace | виваче | живо, быстро, скоро |
| Veloce | велоче | скоро, бегло |
| Presto | престо | быстро |
| Prestissimo | престиссимо | очень быстро |

Для замедления темпа

| | | |
|--------------------|-------------|--|
| ritenuto (rit) | ритенуто | более сдержанно, замедляя замедляя, сдерживая |
| ritardando | ритардандо | замедляя |
| rallentando (rall) | раллентандо | расширяя, замедляя |
| allargando | алларгандо | замедляя |
| slentando | слентандо | |

Для ускорения темпа

| | | |
|--------------|--------------|--------------------------|
| accelerando | аччелерандо | ускоряя |
| animando | анимандо | воодушевляясь, оживляясь |
| stretto | стретто | сжато |
| stringendo | стринджендо | ускоряя |
| incalzando | инкальзандо | ускоряя |
| precipitando | пречипитандо | стремительно |

Для более скорого темпа

| | | |
|------------------|-----------------|----------------|
| piu mosso | пью мосссо | более подвижно |
| doppio movimento | допью мовименто | вдвое скорее |

Для более медленного темпа

| | | |
|------------|-------------|----------------|
| meno mosso | мено мосссо | менее подвижно |
|------------|-------------|----------------|

Обозначения штрихов

| | | |
|---------------|---------------|---|
| Detache | деташе | отдельно, раздельно |
| Legato | легато | связно |
| Non legato | нон легато | не связно |
| Martele | мартеле | молотить, чеканить |
| Marcato | маркато | выделяя, подчеркивая |
| Portamento | портаменто | скользящий переход от звука к звуку |
| Staccato | стаккато | отрывисто |
| Staccatissimo | стаккатиссимо | предельно отрывисто |
| Tenuto | тенуто | выдержано, точно по силе и длительности |

Динамические оттенки

| | | |
|------------------|-------------|-----------------|
| Piano (p) | пиано | тихо |
| Pianissimo (pp) | пианиссимо | очень тихо |
| Mezzo piano (mp) | меццо пиано | не очень тихо |
| Mezzo forte (mf) | меццо форте | не очень громко |
| Forte (f) | форте | громко |
| Fortissimo (ff) | фортиссимо | очень громко |

| | | |
|--------------------|--------------|--------------------------------|
| Crescendo (cresc.) | крещендо | постепенно усиливая силу звука |
| Diminuendo (dim.) | диминуендо | постепенно уменьшая силу звука |
| Sforzando (sf) | сфорцандо | внезапный акцент |
| Subito piano (sp) | субито пиано | внезапно тихо |